

ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «Струнные
инструменты»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04.
ХОРОВОЙ КЛАСС**

Базарный Карабулак

Принято:
на заседании педагогического совета
ГБУ ДО «Базарно – Карабулакская ДШИ»
Протокол № 4 от 29.03.2023



Утверждаю:
Директор ГБУ ДО «Базарно –
Карабулакская ДШИ»
Пимошина И. А.

Приказ № 19 6 -ОД от 30.03.2023

Разработчики - преподаватели ГБУ ДО «Базарно-Карабулакская ДШИ»:
Фоменко О.В., Костина Т.А.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом школы на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в ДШИ по ОП 8 лет обучения составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» составляет

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	220
Количество часов на аудиторные занятия	147
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73

При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем (зал РДК) и фортепиано (ДШИ), подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, пианино).

Для освоения программы используются наглядные пособия: репродукции изобразительного искусства, портреты композиторов, таблицы, графики, схемы; альбомы, книги, энциклопедии по музыкальному искусству.

II. Содержание учебного предмета

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

младший хор - 10-12

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.
5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. Разнообразие: а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) темпу, нюансировке;
 - г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1. «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)
2. Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи дитя мое, усни»
3. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)
4. Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»
5. Брамс И. «Колыбельная»
6. Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
7. Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
8. Гречанинов А. «Про теляночка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»
9. Долуханян А. «Прилетайте птицы»
10. Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»
11. Калинин В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»
12. Калныньш А. «Музыка»
13. Кюи Ц. «Майский день», «Белка»
14. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
15. Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»
16. Мендельсон Ф. «Воскресный день»
17. Морозов И. «Про сверчка»
18. Нисс С. «Сон»
19. Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»
20. Подгайц Е. «Облака»
21. Попатенко Т. «Горный ветер»

22. Потоловский Н. «Восход солнца»
23. Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)
24. Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)
25. Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
26. Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)
27. Чесноков П. «Нюта-плакса»
28. Шаинский В. «Мир похож на цветной луг» Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
29. Шуман Р. «Домик у моря»

Старший хор

1. Анцев М. «Задремали волны»
2. Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
3. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»
4. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
5. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
6. Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
7. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
8. Гайдн Й. «Пришла весна», «Куге» (Messa brevis)
9. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»)
10. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
11. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
12. Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
13. Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
14. Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»
15. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
16. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
17. Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
18. Прокофьев С. «Многая лета»
19. Лассо О. «Тик-так»
20. Новиков А. «Эх, дороги»
21. Норвежская народная песня «Камертон»
22. Перголези Д. «Stabat Mater» №№ 11, 12
23. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)
24. Подгайц Е. «Речкина песня»
25. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
26. Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»
27. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
28. Русские народные песни «Во лугах» (обр. В. Попова); «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова); «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова); «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова); «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)
29. Свиридов Г. «Колыбельная»

30. Сен-Санс Ш «Ave Maria»
31. Стравинский.И. «Осень»
32. Струве Г. «Музыка»
33. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
34. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
35. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
36. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Примерные программы выступлений

Младший хор

- 1.Бетховен Л. «Пастушья песня»
Русская народная песня «Как в лесу - лесочке» (обр. С. Полонского)
Металлиди Ж. «Вперёдсмотрящий»
- 2.Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)
Римский Н.– Корсаков «Здравствуй, гостья зима»
Ушкарёв А. «Оленёнок»
- 3.Аренский А.. «Комар»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
- 4.Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Старший хор

- 1.Русская народная песня «Со вьюном я хожу» (обр. В. Попова)
Чайковский П. «Легенда»
Дубравин Л. «Песня о земной красоте»
- 2.Русская народная песня «Земелюшка - чернозём» (обр. А. Логинова)
Вивальди А. «Аллелуйя»
Калныньш А. «Музыка»
- 3.Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Монтеверди К. «Канцонетта»
Глинка М. «Жаворонок»
Крылатов Е. «Крылатые качели»
- 4.Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина) Гладков Г. «Песня друзей»
- 5.Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта») Чайковский П. «Соловушка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы УП «Хоровой класс» включает в себя *текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию* обучающихся.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки обучающимся выставляются по пятибалльной системе по окончании каждой четверти. Учитывается работа в классе, качество исполнения партий и участие в концертных выступлениях.

Итоговый зачет проводится в форме концерта.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

По итогам зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

1. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение -наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся

знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Внеаудиторная нагрузка предусматривает объем времени на самостоятельную работу учащегося по предмету и определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Домашняя работа - необходимое условие самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Количество занятий: 0,5 ч. в неделю.
3. Учащийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, т. к. результат занятий всегда будет отрицательным.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Бабушкин подарок». С-П., «Композитор» 2004г
2. «Буратино». Песенник для детей, С-П., «Композитор» 1999г.
3. «Давайте верить в чудо» М., «Молодая гвардия» 2007г.
4. Дубравин Я. «Всё начинается со школьного звонка». С-П., «Композитор» 2004г.
5. Киселёва Г. «Песни для детей и не только». Саратов, 2006г.
6. «Любимые песни малышей». М., «Музыка» 1999г.
7. «Малыши поют классику». С-П., «Композитор» 1998г.
8. Марченко Л. «Детские песни о разном» Ростов – на- Дону «Феникс» 2002г
9. «Поющее детство». Произведения для детского хора. Сост. Мякишев И, М., 2002г.
10. Смоленские композиторы - детям. Смоленск, «Смядынь», 2006г.

11. Струве Г. «Каноны для детского хора». М., 2001г.
12. Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып. 1 – М., 1992г.
13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1 – 3 классов. М., «Музыка» 2004г
14. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы вокальной педагогики. Составитель Л.Б.Дмитриева. Выпуск 6.-Ленинград, 1982г.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
4. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.- Ленинград, 1991г.
5. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.- Москва, 1999г. Составители: М.С.Осеннева, В.А.Самарин, Л.И.Уколова.
6. Осеннева М.С., В.А.Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором». – Москва, «Академия», 2003г.
7. Струве Г. Школьный хор. Москва 1981г.
8. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
9. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
10. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре.